



ERIK SATIE

GYMNOPIÉDIES

POUR PIANO

ORCHESTRÉES

PAR

CLAUDE A. DEBUSSY

Partition d'orchestre. . . . .	Net	3 Francs.
Parties d'orchestre. . . . .	—	6 —

Allemagne : BELAÏEFF, Éditeur à Leipzig.  
Belgique : V<sup>ve</sup> MURAILLE, Éditeur à Liège. — Espagne : JUAN AYNÉ, Éditeur à Barcelone.

Tous droits d'exécutions, de reproduction et de traduction réservés.

E BAUDOUX & Cie 30. Boulevard Haussmann

# GYMNOPIÉDIES

DE ERIK SATIE

Orchestrées par  
Claude DEBUSSY

## I

Lent et grave

2 FLÛTES

1 HAUTBOIS

4 CORS EN FA

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTRE BASSES

*pp*

Solo

*p doux et expressif*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> sourdines

3<sup>o</sup> sourdines

sourdines

sourdines

divisi. *pp*

sourdines

sourdines

*pp* pizz.

**A**

*p doux et expressif*

2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

*pp*

2<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

3<sup>o</sup> *pp*

*pp*

divisi. sourdines

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



# II

Lent et douloureux

2 FLÛTES

HAUTBOIS

4 CORS EN FA

frappez avec une baguette de timbale

CYMBALE

1<sup>re</sup> HARPE

2<sup>de</sup> HARPE

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTRE BASSES

*pp pizz.*

*f* 2<sup>o</sup> bouché

A

3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>  
 4<sup>e</sup> bouche

*pp*

*pp*

soutenu mais sans lourdeur

*pp*

*pp*

*pp*

à 2.

*pp*

*pp*

*p*

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

8

divisi.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

divisi.

**B**

pp

*p*

*f*

2° bouché

*pp*

*f*

*p*

8

divisi.

*pp*

*f*

à 2.

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

8

*p*

*p*

C

Musical score for section C, consisting of 12 measures. The score includes a piano part with a 3/4 time signature and dynamics ranging from *f* to *pp*. The upper staves feature melodic lines with various articulations and dynamics. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. A *divisi* instruction is present in the lower staves.

D

Musical score for section D, consisting of 12 measures. The score includes a piano part with dynamics ranging from *p* to *ppp*. The upper staves feature melodic lines with various articulations and dynamics. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. A *1°* instruction is present in the upper staves.

PARIS, 30, boulevard Haussmann, 30. PARIS.

# E. BAUDOUX & C<sup>IE</sup>

ÉDITEURS

## MUSIQUE DE PIANO

(Extrait du Catalogue général.)

	PRIX NETS		PRIX NETS
ANTHIOME (F.). <b>La Moscovite</b> . . . . .	1 70	FLAXLAND (G.). <b>Douze Pièces.</b>	
— <b>Poursuite</b> . . . . .	1 35	Nos 1. <i>Berceuse d'Yvonne</i> . . . . .	1 »
— <b>Romance sans paroles</b> . . . . .	1 70	2. <i>Flûte et Violoncelle</i> . . . . .	1 35
BACHMANN (G.). <b>Chanson de chasse</b> . . . . .	1 70	3. <i>Pantomime</i> . . . . .	1 35
— <b>Chanson Napolitaine</b> . . . . .	1 70	4. <i>Souvenance</i> . . . . .	1 35
— <b>Gavotte marquise</b> . . . . .	1 70	5. <i>Kosatchka (petite cosaque)</i> . . . . .	1 35
— <b>Jeanne, mazurka</b> . . . . .	2 »	6. <i>Valse</i> . . . . .	1 35
— <b>Marguerite de Valois</b> . . . . .	1 35	7. <i>Caprice</i> . . . . .	1 35
— <b>Rêverie-Berceuse</b> . . . . .	1 70	8. <i>Menuet</i> . . . . .	1 35
BERNARD (R.). <b>Lyon, valse</b> . . . . .	2 »	9. <i>Gavotte</i> . . . . .	1 35
BORDIER (J.). <b>Adieu suprême</b> . . . . .	2 »	10. <i>Bluette</i> . . . . .	1 »
BRÉVILLE (P. DE). <b>Fantaisie</b> . . . . .	4 »	11. <i>Rêverie</i> . . . . .	1 35
BROUSTET (E.). <b>Passepied</b> . . . . .	1 70	12. <i>Cloches et Horloge</i> . . . . .	1 35
CANOBY (G.). <b>Les Violons au camp</b> . . . . .	1 70	Recueil . . . . .	5 »
CARMAN (M.). <b>Menuet de la fée Carabosse</b> . . . . .	1 70	FRALIERS (A.-K. DE). <b>Nuit et Lune, nocturne</b> . . . . .	1 35
— <b>Valse de Salon en fa</b> . . . . .	2 »	— <b>Pifferari, scène pittoresque</b> . . . . .	2 »
— <b>Valse de Concert en la</b> . . . . .	2 »	GUIRAUD (G.). <b>Pavane</b> . . . . .	1 70
DALCROZE (E.-J.). <b>Canzonetta</b> . . . . .	1 70	KRYZANOWSKA (H.). <b>Krakowiak</b> . . . . .	1 70
— <b>Deux Feuilles d'album</b> . . . . .	2 »	LACOMBE (P.). <b>2<sup>e</sup> Suite</b> . . . . .	4 »
— <b>Impromptu-Scherzetto</b> . . . . .	2 »	— <b>Lento et Intermezzo (extrait de la 2<sup>e</sup> suite)</b> . . . . .	2 »
— <b>Trois Pièces enfantines</b> . . . . .	2 »	LAZZARI (S.). <b>Deux miniatures</b> . . . . .	2 50
— <b>Trois Pièces mignonnes.</b>		— <i>Duettino — Valse mélancolique.</i>	
Nos 1. <i>Petite Gavotte</i> . . . . .	1 35	LEFEBVRE (C.). <b>Aubade</b> . . . . .	1 70
2. <i>Petit Menuet</i> . . . . .	1 35	— <b>Impromptu</b> . . . . .	2 »
3. <i>Ronde villageoise</i> . . . . .	1 35	LE TOURNEUX (E.-F.). <b>2<sup>me</sup> Gavotte</b> . . . . .	1 70
Réunies . . . . .	3 »	LUTZ (H.). <b>Bal</b> . . . . .	2 »
— <b>Valse badine</b> . . . . .	2 »	— <b>Les Sirènes</b> . . . . .	2 50
EYMIEU (H.). <b>Capriccietto</b> . . . . .	1 70	— <b>Cinq Pièces.</b>	
FLAXLAND (G.). <b>Album de Gorinne.</b>		Nos 1. <i>De roses en roses</i> . . . . .	1 35
Nos 1. <i>Flânerie</i> . . . . .	1 »	2. <i>Dans le bois sacré</i> . . . . .	1 35
2. <i>Walzetta</i> . . . . .	1 35	3. <i>Idee fixe</i> . . . . .	1 35
3. <i>Retraite militaire</i> . . . . .	1 35	4. <i>Fixant mon étoile</i> . . . . .	1 35
4. <i>Printemps</i> . . . . .	1 »	5. <i>Après vêpres</i> . . . . .	1 35
5. <i>Andante</i> . . . . .	1 »	Recueil . . . . .	5 »
6. <i>La Procession</i> . . . . .	1 »	LUZZATTO (F.). <b>Cinq morceaux.</b>	
7. <i>Au Couvent</i> . . . . .	1 »	Nos 1. <i>Prélude</i> . . . . .	1 70
8. <i>Caprice Sicilien</i> . . . . .	1 »	2. <i>Élégie (et Sérénade)</i> . . . . .	1 70
9. <i>Au Bal (valse)</i> . . . . .	1 35	3. <i>Minuetto</i> . . . . .	1 70
10. <i>Chanson Espagnole</i> . . . . .	1 35	4. <i>Sérénade (et Élégie)</i> . . . . .	1 70
Recueil . . . . .	4 »	5. <i>Gavotte</i> . . . . .	1 70
— <b>Alsace</b> . . . . .	2 »	Recueil . . . . .	4 »
— <b>Trois Impromptus.</b>		MOREAU (L.). <b>Deuxième humoresque</b> . . . . .	2 50
Nos 1. <i>Pochade</i> . . . . .	1 70	NEUSTEDT (C.). <b>Fantaisie chasse</b> . . . . .	1 70
2. <i>Marche Tartare</i> . . . . .	1 »	— <b>Fantaisie villageoise</b> . . . . .	1 70
3. <i>Le Cavalier</i> . . . . .	1 35	ROPARTZ (J. GUY). <b>Sérénade</b> . . . . .	2 »
Réunies . . . . .	2 50	SATIE (ÉRIK). <b>Le Fils des Étoiles (Wagnérie kaldéenne du Sar Péladan)</b> . . . . .	3 »
		WAILLY (P. DE). <b>Sous un balcon, sérénade</b> . . . . .	1 70
		WETTGE (G.). <b>Gavotte Chantilly</b> . . . . .	1 70